

# **FORMAT**

## **DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA  
CONSEGNA AGLI STUDENTI  
PIANO DI LAVORO  
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

# UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	"A spasso nel cosmo"
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Realizzazione di un plastico del sistema solare. Partecipazione ad una gara di Fisica (Olimpiade d'Istituto).
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<p><b>Competenza in madrelingua</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Legge testi letterari (poesie) esprimendo giudizi e ricavando informazioni.</p> <p>Rielabora forme diverse di testi (in versi).</p> <p>Produce testi creativi rispettando le tipologie e i codici specifici.</p>
<p><b>Competenze Scienze</b> Saper osservare, prendere appunti, analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana.</p> <p>Formulare ipotesi e verificarle, utilizzando semplici schematizzazioni, modellizzazioni.</p>	<p>Sviluppa semplici schematizzazioni e/o modelli di fatti e fenomeni (moti della Terra e della Luna, eclissi...)</p>
<p><b>Competenze in lingua inglese</b> Leggere e comprendere testi scritti di argomento scientifico in lingua inglese (CLIL).</p> <p>Leggere e comprendere domande ed informazioni scritte ed orali sul sistema solare.</p> <p>Leggere e comprendere esempi in contesti di espressioni idiomatiche.</p>	<p>Legge e sa tradurre testi scritti di argomento scientifico in lingua inglese.</p> <p>Legge e sa tradurre domande ed informazioni scritte ed orali sul sistema solare. Sa porre e sa rispondere per iscritto ed oralmente a domande sul sistema solare. Sa fornire informazioni per iscritto o oralmente sul sistema solare.</p> <p>Sa spiegare ed utilizzare in contesti diversi le espressioni idiomatiche proposte.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**Competenze in Seconda Lingua Comunitaria (Spagnolo)**

Leggere e comprendere biografie di diverse difficoltà ("Miró").

Leggere e comprendere testi descrittivi e critici su opere d'arte "Constelaciones".

Comprendere e ricavare le informazioni principali dalla visione di un video.

È in grado di parlare della propria vita e di quella di altri artisti e scrittori.

È in grado di descrivere con semplici termini le opere di Miró della serie "Constelaciones" e opere di altri artisti.

È in grado di rispondere a domande sulla biografia e di esprimere oralmente quanto visto e ascoltato.

**Competenze Sociali e civiche**

A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.

Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere.

In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui.

Assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri.

**Competenze Tecnologia**

Individuare le potenzialità, i limiti e i rischi nell'uso delle tecnologie, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate.

Riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.

Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.

È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**Competenze Arte e immagine**

Esprimersi e comunicare.

Osservare e leggere le immagini.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte.

Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare in modo personale e originale forme plastiche ("mobiles" ossia sculture mobili su modello dello scultore A. Calder) dedotte da opere pittoriche bidimensionali (serie *Costellazioni* del pittore J. Mirò).

Descrive con linguaggio appropriato il proprio elaborato artistico, presenta le scelte tecniche ed espressive intraprese e le sa motivare.

Sa distinguere le tipologie e i generi dell'arte figurativa.  
Sa distinguere un'opera figurativa da una astratta.  
Sa collocare, per grandi linee, un'opera d'arte nel tempo.

**Competenze Scienze motorie e sportive**

Consolidare e coordinare gli schemi motori di base (arrampicarsi).

Utilizzare le conoscenze relative alla sicurezza e alla prevenzione degli infortuni.

Sa adeguare la posizione del corpo alle diverse richieste nella traslocazione in sospensione al quadro svedese.

Sa eseguire i movimenti con fluidità prevenendo gli infortuni.

**Abilità**

*(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)*

**Conoscenze**

*(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)*

**Madrelingua**

Leggere testi letterari individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore.

Produrre testi creativi rispettando le tipologie e i codici specifici.

- Tecniche di lettura espressiva;
- Relazioni di significato tra le parole (parafrasi);
- Alcune figure di significato (similitudine, metafora, personificazione...).

- Le strategie di scrittura adeguate al testo da produrre;
- Il lessico appropriato a relazioni di significato tra le parole;
- Le regole ortografiche e sintattiche;
- Gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**Scienze**

Conoscere idee e rappresentare modelli interpretativi dei più evidenti fenomeni legate all'astronomia e alle scienze della Terra.

Sapersi orientare sulla Terra utilizzando i concetti di latitudine e longitudine, punti cardinali e sistemi di riferimento.

Collegare i movimenti della Terra con i fenomeni di durata del dì e della notte e alternarsi delle stagioni.

Comprendere il fenomeno delle fasi della luna e delle eclissi.

Elementi di astronomia: sistema solare; universo; cicli dì-notte; stagioni; fenomeni astronomici: eclissi, moti degli astri e dei pianeti, fasi lunari ...

Coordinate geografiche.

**Lingua inglese**

Leggere e comprendere testi scritti ed orali di argomento scientifico in lingua inglese (CLIL).

Saper porre e saper rispondere a domande scritte ed orali sul sistema solare.

Leggere e comprendere informazioni scritte ed orali sul sistema solare.

Leggere e comprendere alcune espressioni idiomatiche sul sole e sulla luna.

Spiegare, fornendo esempi, alcune espressioni idiomatiche sul sole e sulla luna.

-Funzioni comunicative e strutture grammaticali basilari;

-Regole ortografiche;

-Lessico scientifico relativo al sistema solare.

**Seconda Lingua Comunitaria (Spagnolo)**

Leggere e comprendere biografie di diverse difficoltà.

Sa ricavare le informazioni principali dalla lettura di un testo biografico.

Riesce a prendere appunti durante la visione di un video.

Sa esprimere oralmente i contenuti trattati.

Il *Preterito Indefinido*

Lessico utile per la biografia.

Lessico per la descrizione di opere d'arte, in particolare il lessico degli elementi del sistema solare per descrivere "Constelaciones".

L'asteroide 4329.

**Sociali e civiche**

Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti, prestando aiuto a compagni in difficoltà.

Significato del gruppo.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**Tecnologia**

Riconoscere le caratteristiche delle varie forme di energia.  
 Riconoscere la differenza tra le energie rinnovabili e non rinnovabili.  
 Saper individuare i vantaggi e svantaggi ambientali nell'uso delle energie rinnovabili.  
 Valutare le conseguenze positive e negative.

La produzione di energia da fonti rinnovabili e non rinnovabili.  
 Classificazione delle energie rinnovabili:

- Energia solare;
- Energia eolica;
- Energia dell'acqua
- Energia geotermica.

**Arte e immagine**

Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici e plastici.  
 Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (rielaborazioni di opere con altre tecniche).  
 Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi.  
 Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per analizzarla.  
 Descrivere un periodo storico-artistico e un'opera d'arte che ne è espressione.

Tecniche artistiche bidimensionali:

- Le matite, le matite colorate, i pennarelli, la tempera, il collage ecc.

Tecniche artistiche tridimensionali:

- I *mobiles* (sculture mobili)
- Carta, cartoncino, cartone, filo di ferro, materiali di riciclo ecc.

Storia dell'arte:

- L'arte del Novecento (il Surrealismo di Juan Mirò e l'Astrattismo di Alexander Calder)

**Scienze Motorie e Sportive.**

Saper mantenere l'equilibrio in situazioni dinamiche statiche in fase di volo e in sospensione.  
 Saper organizzare lo spazio per le esercitazioni in modo da garantire la sicurezza.  
 Sapere adattare l'azione di equilibrio e disequilibrio in traslocazione in sospensione al quadro svedese sia nella fase di salita che in discesa.

Conoscere e controllare il movimento segmentario e globale del proprio corpo.  
 Conoscere gli elementi che caratterizzano l'equilibrio statico dinamico in fase di volo e in sospensione.  
 Conoscere la tecnica di traslocazione, in sospensione al quadro svedese su una o più file di quadrati.  
 Rispettare ii criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe 3 <sup>^</sup> E
<b>Prerequisiti</b>	Selezionare informazioni richieste da fonti cartacee e on line. Capacità di lavorare in gruppo. Elementi costitutivi di un testo poetico. Arrampicata alla spalliera svedese, con passaggio per le diverse campate della stessa sia in salita che in discesa in opposizione alla forza di gravità.
<b>Fasi di applicazione</b>	Da settembre 2018 a febbraio 2019.
<b>Tempi</b>	19 ore e ½ docente di Scienze; 12 ore e ½ docente di Italiano; 9 ore docente di Arte ed Immagine; 9 ore docente di Lingua straniera; 9 ore di Seconda Lingua Straniere (Spagnolo); 9 ore docente di Tecnologia; 4 ore docente di Scienze motorie e sportive.
<b>Esperienze attivate</b>	Attivazione dei saperi naturali; Fase di informazione da parte dei docenti e degli esperti esterni; Partecipazione ad una Gara (Olimpiade d'Istituto – 04 dicembre 2018); Visita di una mostra a Montebelluna dal titolo “Viaggiatori del Cosmo. Meteoriti & Co.”; Visione e analisi di video/filmati/immagini; Realizzazione di un plastico sul sistema solare; Visione e analisi di schede tecniche e video attinenti alla produzione di energia per mezzo di fonti alternative; Spiegazione sulla metodica della corretta tecnica di esecuzione della traslocazione al quadro svedese, sulla modalità dell’impugnatura delle mani e sul posizionamento dei piedi dei piedi, sia in fase ascendente che discendente e sulla modalità di passaggio da un quadro all’ altro.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Metodologia</b></p>	<p>La metodologia utilizzata cercherà di promuovere nell'allievo non soltanto l'acquisizione di conoscenze ma anche di competenze (saper fare in contesti specifici trasferendo quanto appreso in nuove situazioni) fino a generalizzare, ossia accedere al proprio sapere e riutilizzarlo con flessibilità e contributo critico per risolvere problematiche diverse. Ciò che effettivamente ha valore è il percorso attraverso cui l'allievo incorpora i contenuti nel suo personale itinerario di invenzione, scoperta, orientamento e scelta. Per realizzare tutto ciò, ci si servirà a seconda dello scopo e degli obiettivi da raggiungere, di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming;</li> <li>• Lezioni frontali;</li> <li>• Lettura e analisi di testi di varia tipologia;</li> <li>• Incontro con esperti;</li> <li>• Lavoro di gruppo;</li> <li>• Lavoro individuale;</li> <li>• Video, filmati...;</li> <li>• Discussione;</li> <li>• Gara (Olimpiade);</li> <li>• Visita di una mostra;</li> <li>• Realizzazione di un plastico.</li> </ul> <p>Si tratta quindi di stimolare l'allievo ad attribuire senso e significato a quanto ha acquisito, conducendolo a ricostruire, valutare e controllare il proprio lavoro. All'interno di tale metodologia, apprendimento ed insegnamento pertanto non coincidono: il percorso non si concentra e non si esaurisce nella lezione dell'insegnante/esperto esterno e nemmeno nella sola attività dell'alunno.</p> <p>Esso si articola in una combinazione di fasi di indagine, di informazione da parte del docente/esperto esterno, di elaborazione di gruppo e individuale, di riflessione su quanto fatto.</p>
<p><b>Risorse umane interne esterne</b></p>	<p>Interne: docenti di Italiano, Scienze, Arte ed Immagine, Lingue straniere, Tecnologia, Scienze motorie e sportive.          Esterne: docenti di Fisica del Liceo Scientifico "E. Majorana" di Mirano, guida del museo.</p>
<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Computer;          Lim, internet;          Dvd e video;          Testi poetici;          Fotocopie;          Libri di testo;          Libri specifici sulla tematica;          Mostra sull'Astronomia;          Spalliera e quadro svedese.</p>

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### Valutazione

#### **Valutazione dei processi:** mediante griglie di osservazione:

- Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze con i pari e gli adulti;
- Relazione con i docenti e le altre figure adulte;
- Cooperazione e disponibilità ad assumere incarichi e a portarli a termine;
- Ricerca e selezione delle informazioni richieste;
- Pianificazione e rispetto dei tempi di lavoro;
- Utilizzo degli strumenti digitali per reperire informazioni e realizzare il prodotto.

#### **Valutazione del prodotto** (plastico del sistema solare) in base ai seguenti criteri:

- Originalità;
- Creatività.

#### **Valutazione abilità e conoscenze:**

- Verifica scritta di Fisica (test per la Gara);
- Testo di scrittura creativa (Italiano);
- Verifica scritta e orale di scienze;
- Verifica orale di Lingua inglese;
- Verifica orale di Lingua Spagnola con supporto cartaceo o digitale (cartellone o power point);
- Realizzazione di una presentazione sulle fonti di energia mediante elaborato cartaceo o digitale (Tecnologia);
- Test sulla corretta tecnica di traslocazione in sospensione al quadro svedese;
- Valutazione della scultura mobile prodotta mediante presentazione orale di gruppo (Arte e immagine).

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1<sup>a</sup> nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2<sup>a</sup> nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3<sup>a</sup> nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo: “A spasso nel Cosmo”

**Cosa si chiede di fare:** il sistema solare comprende, oltre ai corpi celesti come il Sole e i pianeti, anche i satelliti, gli asteroidi, le meteore, le meteoriti e le comete. Prendendo spunto da importanti eventi astronomici (nel 2018 la NASA ha lanciato in orbita un satellite del programma europeo Copernicus per scoprire asteroidi potenzialmente pericolosi per la vita sulla Terra; il 2018 e il 2019 saranno caratterizzati da eccezionali fenomeni di eclissi lunari totali) e anniversari significativi (il 20 luglio 2019 si celebreranno i 50 anni dallo sbarco sulla Luna), verrà pertanto proposto agli alunni un percorso interdisciplinare di grande valenza scientifica e non solo volto a riflettere e a scoprire importanti informazioni relative alla storia dell'Universo e all'evoluzione della vita sul pianeta Terra. Accanto all'aspetto prettamente scientifico, sarà proposta anche una riflessione a carattere letterario/poetico sul rapporto esistente tra la Luna e Giacomo Leopardi analizzando la sua produzione poetica (i Canti). Poiché l'osservazione del cielo coinvolge anche la sfera emotiva e personale, gli alunni saranno invitati ad analizzare la serie di 23 tempere dell'artista spagnolo Juan Mirò intitolata *Costellazioni* e a ideare in gruppo sculture mobili (su modello dei *mobiles* di A. Calder) ispirate alla stessa. Gli alunni saranno impegnati a comprendere come avviene lo sfruttamento dell'energia prodotta da fonti alternative in termini tecnici e a riflettere sull'importanza di orientare le scelte economico-sociali verso soluzioni eco-sostenibili.

**In che modo** (singoli, gruppi): lavorerete con gli insegnanti di alcune discipline, con i docenti di Fisica del Liceo “E. Majorana” di Mirano e con la guida della mostra, sia come classe sia in gruppi più piccoli sia individualmente.

**Quali prodotti:** vi proponiamo di realizzare i seguenti prodotti allo scopo di comprendere la struttura del sistema solare e le leggi matematiche che lo governano.

- plastico del sistema solare;
- elaborati di diversa natura.

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):** attraverso le attività proposte vorremmo sviluppare in voi la consapevolezza di cosa si “nasconde” nel “cielo” oltre al Sole e alla Luna.

**Tempi:** 73 ore da settembre 2018 a febbraio 2019.

**Risorse:** utilizzeremo le seguenti risorse:

Computer;

Lim, internet;

Quotidiani;

Libri di testo e fotocopie;

Lettore cd;

Intervento di esperti esterni;

Dvd e video tratti da internet;

Mostra di Astronomia;

Spazi ed attrezzature presenti in palestra.



	Ascoltano l'intervento degli esperti esterni (docenti di Fisica) e dei propri insegnanti, prendono appunti, fanno domande.	Il docente di Italiano illustra, spiega e contestualizza l'autore e la sua produzione poetica.	Confronto e discussione collettiva.	Esperto esterno (docenti di Fisica): 1ora e ½ (ore di lezione del docente di Italiano).	Assimila le conoscenze e riflette in maniera critica.	Griglia di osservazione.
	Ascoltano con attenzione, prendono appunti e formulano domande. Ascoltano, osservano schemi ed immagini fotografiche, prendono appunti e formulano domande.	Il docente di Tecnologia presenta le tematiche relative alle fonti di energia in generale, soffermandosi su quelle di tipo alternative. Analizzando una per una l'energia solare, l'energia eolica, l'energia dell'acqua e l'energia geotermica. Ne evidenzia gli aspetti positivi in termini di sostenibilità ambientale, ma fa riflettere anche su quali potrebbero essere quelli negativi.		Docente di Italiano (4 ore).	Assimila le conoscenze e riflette in maniera critica.	
	Ascoltano con attenzione, prendono appunti e formulano domande. Osservano una selezione di immagini digitali e cartacee che riproducono le opere in esame ( <i>Costellazioni</i> rispettivamente grafiche e plastiche di J. Mirò e di A. Calder).	Il docente di Arte e immagine riprende il tema della serie <i>Costellazioni</i> dell'artista J. Mirò (già trattato durante le ore di lingua spagnola) e introduce il tema dei "mobiles" approfondito dallo scultore A. Calder anche attraverso la serie di sculture mobili chiamata anch'essa <i>Costellazioni</i> .	Confronto e discussione collettiva.	Docente di Arte e immagine (1 ora e ½).	Interagisce con compagni ed insegnante sugli argomenti trattati.	
<b>3 Fase di laboratorio</b>	Riferiscono gli argomenti dello studio.	Il docente Interroga pone domande.	Risponde alle domande poste, osserva e fornisce i perché.			
	In gruppo gli alunni realizzano	Il docente di Scienze fornisce indicazioni	Realizzazione di un plastico.	Docente di Scienze: 4 ore.	Realizza un plastico	Griglia con indicatori

	<p>un plastico sul sistema solare.</p>	<p>e suggerimenti sulla realizzazione. Supervisiona i lavori di gruppo.</p>			<p>utilizzando tecniche e materiali differenti.</p>	<p>(originalità, creatività ed efficacia) che saranno utilizzati per valutare il prodotto realizzato.</p>
	<p>In gruppo rielaborano criticamente quanto spiegato dal docente di Italiano.</p>	<p>Il docente di Lettere suggerisce testi e strumenti da utilizzare per la rielaborazione critica.</p>	<p>Condivisione dei lavori prodotti in piccoli gruppi, capacità di organizzare il lavoro definendo i ruoli stabiliti, rispettando i tempi e le consegne.</p>	<p>Docente di Italiano: 2 ore.</p>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere.</p> <p>Interagisce in modo efficace nel lavoro di gruppo.</p>	<p>Tabella strutturata appositamente predisposta per l'attività.</p>
	<p>Compilano quiz e svolgono esercizi in lingua inglese che hanno come contenuti il sistema solare e le espressioni idiomatiche sul sole e la luna.</p>	<p>La docente d'inglese guida la correzione degli esercizi.</p>	<p>Risponde alle domande, corregge gli errori di contenuto e di espressione orale o scritta.</p>	<p>Docente d'inglese: 2 ore.</p>	<p>Svolge correttamente gli esercizi rispettando la correttezza dei contenuti e la correttezza dell'espressione scritta o orale.</p>	<p>Valutazione informale.</p>
	<p>Risponde a questionari scritti e orali. Organizza il proprio elaborato finale seguendo il proprio stile di apprendimento.</p>	<p>Guida l'interazione, consiglia l'organizzazione (individuale o di gruppo).</p>	<p>Interagisce oralmente.</p>	<p>Docente di Spagnolo (2 ore)</p>	<p>Utilizza adeguate risorse informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti di presentazione.</p>	<p>Valutazione informale.</p>
	<p>In gruppo gli alunni realizzano una presentazione del lavoro elaborato.</p>	<p>Il docente di Tecnologia organizza gli studenti in gruppi di lavoro e fornisce le istruzioni per realizzare l'elaborato di presentazione.</p>	<p>Condivisione dei lavori prodotti in gruppo, capacità di organizzare il lavoro definendo i ruoli stabiliti, rispettando i tempi e le consegne.</p>	<p>Docente di tecnologia: 2 ore.</p>	<p>Utilizza adeguate risorse informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti di presentazione.</p>	<p>Valutazione: correttezza nei contenuti e nell'uso degli strumenti utilizzati; chiarezza nella comunicazione grafica e nella relazione del lavoro svolto dal gruppo, puntualità nella consegna del lavoro.</p>
	<p>In gruppi di 5 persone gli alunni realizzano un "mobile" (ossia una scultura mobile su modello dello scultore A.</p>	<p>Il docente di Arte e immagine organizza gli studenti in gruppi di lavoro e fornisce alcuni materiali iconografici e le istruzioni per la realizzazione</p>	<p>Supervisione degli eventuali bozzetti di studio/idee di progetto, osservazione delle modalità di lavoro in</p>	<p>Docente di Arte e immagine (5 ore e ½).</p>	<p>Analizza le opere da rielaborare e formula proposte personali interagendo efficacemente con i compagni di gruppo.</p>	<p>Valutazione informale.</p>

	<p>Calder) ispirato alle opere pittoriche della serie <i>Costellazioni</i> di J. Mirò.</p> <p>Gli alunni prima di eseguire la traslocazione in sospensione al quadro svedese sistemano i materassoni per garantire la sicurezza durante le esercitazioni. Successivamente eseguono le indicazioni date dall'insegnante.</p>	<p>dell'elaborato artistico.</p> <p>Il docente di Scienze motorie e sportive dà indicazioni sulla predisposizione del materassone, dà informazioni sulla corretta tecnica di traslocazione, relativamente al tipo di impugnatura da adottare, sia nella fase di salita che in quella di discesa ed anche sul corretto posizionamento dei piedi, dà indicazioni sulla modalità di rotazione del corpo sia nella fase ascendente che discendente.</p>	<p>gruppo.</p> <p>Esegue la traslocazione orizzontale in sospensione al quadro svedese.</p> <p>Esegue la traslocazione verticale su una fila di quadrati.</p> <p>Esegue la traslocazione trasversale su due file di quadrati.</p> <p>Esegue la traslocazione trasversale su più file di quadrati</p>	<p>Docente di scienze motorie e sportive: 4 ore.</p>	<p>Rispetta il proprio turno.</p> <p>Sa organizzare lo spazio</p> <p>Sa eseguire le diverse metodiche di traslocazioni.</p> <p>Riesce ad arrivare ai quadri più alti.</p>	<p>Griglia di valutazione.</p>
<p>4 Fase di verifica..</p>	<p>Tutti gli alunni parteciperanno ad una Gara (Olimpiade di Fisica).</p> <p>Ciascun alunno produrrà un testo di scrittura creativa.</p> <p>Ogni classe realizzerà un plastico sul sistema solare.</p> <p>Interrogazione orale in lingua inglese sul sistema solare e sulle espressioni idiomatiche sulla luna e sul sole.</p> <p>Presentazione orale</p>	<p>Osserva il modo di lavorare e di interagire dei propri alunni in un contesto diverso.</p> <p>Fornisce suggerimenti sulla modalità per realizzare il prodotto.</p> <p>Fornisce indicazioni e suggerimenti sulla realizzazione.</p> <p>Ascolta e verifica correttezza di ciò che viene esposto, dal punto di vista dei contenuti e dell'espressione orale. Pone domande.</p> <p>Ascolta e valuta l'esposizione</p>	<p>Soluzione del Test di Fisica.</p> <p>Scrive un soliloquio (monologo) a casa.</p> <p>Realizzazione di un plastico.</p> <p>Espone oralmente le proprie conoscenze.</p> <p>Espone oralmente le</p>	<p>1 ora</p> <p>Docente di Italiano: 30 minuti.</p> <p>Docente di Scienze: 1 ora.</p> <p>Docente d'inglese (3 ore).</p> <p>Docente di Spagnolo (4</p>	<p>Riflette in maniera critica sugli argomenti proposti.</p> <p>Immagina di rivolgersi alla Luna e di intessere con questa un dialogo.</p> <p>Realizza un plastico utilizzando tecniche e materiali differenti.</p> <p>Espone correttamente dal punto di vista dei contenuti e dell'espressione orale.</p> <p>Immagina di essere una guida</p>	<p>Griglia di osservazione.</p> <p>Griglia con indicatori (originalità, creatività e correttezza).</p> <p>Griglia con indicatori (originalità e creatività) che saranno utilizzati per valutare il prodotto realizzato.</p> <p>Griglia con indicatori: 1. capacità d'interazione 2. contenuti.</p> <p>Griglia con indicatori:</p>

	dell'elaborato.	tenendo in considerazione la correttezza dei contenuti e dell'espressione orale.	proprie conoscenze.	ore).	turistica.	1. espressione 2. contenuti.
	In gruppo gli alunni presenteranno il proprio elaborato, spiegando le varie fasi di lavoro.	Il docente di Tecnologia si pone come moderatore degli interventi e propone riflessioni varie.	Preparazione materiale espositivo.	Docente di Tecnologia: 2 ore.	Immagina di rivolgerti ad una platea.	Griglia con indicatori (originalità, creatività, correttezza e puntualità).
	In gruppo gli alunni presentano il proprio elaborato, spiegando le varie fasi di lavoro e motivando le scelte tecniche ed espressive.	Il docente di Arte e immagine ascolta la presentazione e analizza l'elaborato proposto anche in funzione del processo creativo intrapreso dal gruppo.	Presentazione orale di gruppo del proprio elaborato artistico.	Arte e immagine: 2 ore.	Descrizione del proprio elaborato con lessico specifico ed adeguati riferimenti artistico-culturali.	Griglia con indicatori (creatività e originalità, uso di lessico specifico, uso delle tecniche, ecc.).
<b>5 Premiazione Olimpiadi.</b>	Gli alunni vincitori dell'Olimpiade saranno premiati.			2 ore.		

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	Tempi					
	Ottobre 2018	Novembre 2018	Dicembre 2018	08 febbraio 2019		
<b>1</b> Attivazione dei saperi naturali						
<b>2</b> Fase di informazione						
<b>3</b> Fase di laboratorio						
<b>4</b> Fase di verifica						
<b>5</b> Premiazione						

## SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>